



Kals'art musica

“Kals'art Musica” torna alla Kalsa, nei luoghi simbolo del quartiere, per creare un percorso artistico trasversale che, in piena tradizione Kals'art, vede commistioni tra generi molto diversi tra loro, dal folk al jazz, dall'elettronica al rock.

La manifestazione, come sempre, è l'occasione per scoprire artisti che, in vario modo, si sono fatti notare nel panorama musicale: un'occasione per frequentare spettacoli ed attività artistiche diffuse nel resto d'Italia e d'Europa, ma anche un palcoscenico per alcuni tra i più qualificati musicisti della città.

Cuore dell'edizione 2006 è il progetto Alavò, un concerto dedicato alle ninna nane della tradizione siciliana, che vede coinvolte alcune tra le più belle voci dialettali dell'isola in un percorso che unisce artiste ormai consolidate e nuove pro-

messe. Questa esperienza rappresenta, più di altre, l'anima di "Kals'art Musica" e il lavoro di ricerca che in questi anni ci ha portato alla scoperta di progetti, spettacoli, tendenze da tutto il mondo, anticipando in molti casi i tempi e proponendo in anteprima artisti che poi avrebbero avuto attenzioni della critica e successo anche commerciale in tutta Italia.

Nella proposta di quest'anno, abbiamo riversato tutto il nostro entusiasmo e l'esperienza maturata in tre anni di simbolici viaggi per il mondo, che ci hanno aiutato a comprendere ed apprezzare il cuore antico della cultura che ci appartiene, dei luoghi in cui affondano le nostre radici, la nostra terra, la Sicilia, Palermo.

Il curatore

Giovanni Callea

prodotta da Graham e Associati

segretaria di produzione

Tiziana Lo Cascio



MUSICA

21 luglio

Piazza Magione

SUD SOUND SYSTEM

I Sud Sound System esordiscono discograficamente nel giugno del 1991 con il 12 pollici "Fuecu/T'a sciuta bona", provocando un notevole impatto nel mondo musicale italiano, sia per l'uso del dialetto salentino nel reggae, sia per la freschezza delle trovate musicali e per l'impegno senza retorica dei testi. I Sud Sound System si legano con grande naturalezza al Reggae giamaicano e al patrimonio popolare tradizionale, esprimendo tematiche musicali e liriche tipiche del Sud del mondo. L'uso del dialetto, pur non essendo l'unica espressione linguistica della band, è comunque la dimensione più naturale del gruppo, quella con cui i Sud Sound System

comunicano con maggiore efficacia e che è ormai diventata parte integrante del loro mondo. Oggi i Sud Sound System sono una band nel pieno della maturità artistica e del riconoscimento da parte del pubblico di tutta Italia.

22 luglio

Piazza Kalsa

LA FESTA DELLA KALSA

Tradizionale rassegna dedicata alla musica partenopea.

Natale Galletta, messinese, all'età di dodici anni registra il suo primo lavoro discografico, intitolato "Si a vita mia", che riscuote un successo inaspettato con diecimila copie vendute in una sola settimana. E' l'anno 1979 e da allora incide altri 35 album che ricevono grandi consensi da parte del pubblico. Natale Galletta si è sem-

pre messo in evidenza per l'interpretazione di canzoni napoletane che fanno ormai parte della storia e della tradizione musicale partenopea. Da oltre quindici anni è l'idolo dei nostri connazionali all'estero, che lo acclamano ogni anno nel corso di importanti tour in Europa, America del nord, Canada e Australia.

Natale Galletta è un'artista di rara sensibilità, capace di incarnare lo spirito più autentico della canzone napoletana, fatta di semplici ma profonde parole. Con la sua voce, la sua melodia e tanto cuore, regala emozioni indimenticabili ai numerosi fans che lo seguono da oltre venti anni, album dopo album, concerto dopo concerto.

23 luglio

Piazza Kalsa

LA FESTA DELLA KALSA

Tradizionale rassegna dedicata alla musica partenopea.

Gigi Finizio scrive canzoni fin da ragazzino: comincia a studiare pianoforte all'età di 5 anni e a 9 ha già superato l'esame SIAE. Dopo centinaia di canzoni scritte e diversi album pubblicati, le sue canzoni passionali e cariche di energia hanno conquistato intiere platee.

Nel febbraio 1998 pubblica un singolo dal titolo "Fammi Riprovare", e prima di iniziare la tournée estiva partecipa



al programma "Viva Napoli", ottenendo il premio della critica con il brano "Resta Cu' mmè". Attualmente l'artista è presente sul mercato discografico con un nuovo album di brani inediti intitolato "Come Intendo..."

26 luglio

Santa Maria dello Spasimo

Z-STAR

Z-Star è una di quelle artiste che esprimono il massimo dal vivo. La sua presenza carismatica, il talento, la spontaneità e la sintonia che stabilisce con il pubblico sono qualcosa di raro, l'energia che sprigiona sul palco travolgente. Nata a Londra da genitori originari di Trinidad, Z-Star ha collaborato, tra gli altri, con Terry Callier, Natacha Atlas, Nigel Kennedy e Puddu Varano.



27 luglio

Santa Maria dello Spasimo

MILONGA ALLO SPASIMO CON CUARTETO PALERMO

Il Cuarteto Palermo nasce nel 2003 per iniziativa di Maurizio Maiorana, attore e musicista professionista dal 1981. Il gruppo prende il nome dalla città di provenienza e dal più grande quartiere di Buenos Aires. La componente musicale che più rende accattivante il lavoro del Cuarteto Palermo è la riscoperta del tango cancion, attraverso le radici italiane e siciliane del tango, ma anche il rispetto dei percorsi personali dei singoli musicisti che intrecciano il tango al bel canto, al jazz, alla musica classica, dando vita a un interessante prodotto artistico, balabile e ascoltabile.

Nel Febbraio 2006 il gruppo effettua

Incredibilmente difficile da classificare, è stata paragonata a Me'Shell NdegéOcello, Sade, Shirley Bassey, Nina Simone e Joan Armatrading. La voce profonda, suadente, capace di grandi variazioni dinamiche, fa da perfetto complemento alla musica che scrive ... canzoni appassionate che parlano di libertà e d'amore.

Il suo album di debutto su etichetta Virgin, "Who Loves Lives" preceduto dal singolo "Lost Highway". "Who Loves Lives" riesce a far convivere l'energia del rock con l'emozione del blues, le sfumature jazz con quelle del funk e della musica latina, proponendo un suono che suggerisce tutti questi elementi ma risulta assolutamente unico. Ospite della serata il percussionista Massimo La Guardia.



una tournée in Svizzera presso alcune tra le più importanti sale da concerto, tra cui Moods, Muhle Hunziken, intervenendo anche in Radio e Televisione a Biel. Nello stesso anno esce il primo CD intitolato "Volver".

28 luglio

Santa Maria dello Spasimo

SOUPSONGS

Annie Whitehead inizia la sua carriera legandosi alla musica e alla persona di Robert Wyatt. Successivamente forma il gruppo SoupSongs, coinvolgendo il trombettista e flicornista Harry Beckett - storico esponente del british jazz - la chitarrista Jennifer Maidman, il tastierista Steve Lodder e il batterista Liam Genockey. Le parti liriche sono affidate a Sarah-Jane Morris, cantante dai potenti mezzi vocali e

dalle sfumature soul, e in qualità di special guest a Cristina Donà, una delle più belle realtà del rock d'autore italiano. SoupSongs è un excursus appassionato tra alcune delle pagine più intense che hanno scandito il singolare tragitto sonoro di Wyatt. Brani tratti da dischi come "Rock Bottom" e "Ruth Is Stranger Than Richard", ma anche da lavori più recenti. E benché Annie Whitehead e gli altri musicisti si muovano soprattutto nell'ambito del jazz, SoupSongs non è una semplice rilettura della musica di uno dei più coraggiosi artisti inglesi, ma il riuscito incontro fra musicalità differenti, nel segno della grande sensibilità di Robert Wyatt.



29 luglio

Santa Maria dello Spasimo

STACEY KENT

Stacey Kent, cantante di origine americana, è una delle più famose interpreti jazz del mondo. Vanta un numero significativo di premi e riconoscimenti, tra i quali 2001 British Jazz Award, il 2002 BBC Jazz Award for "Best Vocalist" e il 2004 Backstage Bistro Award.

Sin dalla realizzazione del suo primo album, "Close Your Eyes" del 1997, ha ottenuto uno strepitoso successo grazie alla freschezza della sua voce e ad una toccante interpretazione delle più belle canzoni d'amore del ventesimo secolo. Il romanticismo è il tema centrale della musica di Stacey Kent. Le sue canzoni raccontano storie in grado di raggiungere i cuori di tutte le



età: canzoni d'amore sofisticate, molto lontane dal pop commerciale e di facile ascolto in voga oggi.

È difficile svelare il segreto del successo di Stacey Kent, la sua voce coinvolgente e romantica chiede semplicemente di essere ascoltata.

30 luglio

Santa Maria dello Spasimo

STEFANO D'ANNA E NICO MORELLI

Espressività, sfida continua ai propri limiti, voglia di divertirsi e di mettersi in gioco, ricerca di nuovi orizzonti sonori e padronanza delle forme e dei linguaggi musicali sono solo alcuni dei tratti distintivi della coppia D'Anna e Morelli, che vede riuniti due tra i migliori jazzisti italiani.

Stefano D'Anna, musicista di mar-



cata sensibilità jazzistica, è da diversi anni uno dei più considerati sassofonisti italiani. Strumentista in possesso di sonorità e capacità espressive di accesa bellezza, ha collaborato con musicisti di fama internazionale, tra i quali Joanne Brackeen, Emmanuel Bex, Harvie e David Berkman. Nel 1991 ha realizzato con Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sferra il CD "Leapin' in", riscuotendo unanimi consensi tra la critica italiana e ottenendo recensioni favorevoli anche all'estero, in particolare negli Stati Uniti. Nel 2005 il suo CD "Runa" è stato incluso nella settima edizione del libro "The Penguin Guide to CD's" con un altissima valutazione.

Nico Morelli, pianista tarantino, è residente da diversi anni in Francia

dove si è messo in luce come uno dei migliori jazzisti della nuova generazione. Nico Morelli è un musicista nel cui stile risuonano echi di formazione classica, influenze compositive tradizionali e slanci nel mondo dell'improvvisazione che convivono con un equilibrio e una particolarità di timbro sonoro di rara intensità. La sua ricerca musicale è centrata sulla fusione del jazz, miscelato con le sonorità e le melodie classiche dell'inizio del XX secolo.

31 luglio

Santa Maria dello Spasimo

GIANNI GEBBIA E SALVATORE BONAFEDE

Gianni Gebbia, sassofonista nato nel 1961, è attivo sin dal 1979 nel campo del jazz e della musica d'improvvisazione. Ha collaborato con artisti del

valore di Fred Frith, Lindsay Cooper, Peter Kowald, Dominique Regeff, Jean Marc Montera, Noel Akchote', Lee Ranaldo, Lukas Ligeti, Gunther Sommer, Raul Ruiz, Guido Chiesa, Wu Ming 1, Zu e molti altri. Al suo attivo conta più di 35 incisioni discografiche ed è considerato uno dei maestri della respirazione circolare, una particolare tecnica che permette di ottenere sonorità straordinarie. Ha partecipato ai più importanti festival musicali internazionali e il suo nome figura nelle principali enciclopedie del jazz.

Salvatore Bonafede, pianista e compositore, è nato a Palermo nel 1962 e ha iniziato a suonare il piano all'età di quattro anni. Nel 1989 si trasferisce a New York, dove inizia l'attività di capogruppo nei vari jazz club

della città; continua a lavorare anche come accompagnatore con la Vanguard Jazz Orchestra e si esibisce alla Town Hall. Nel 1991 viene riconosciuto quale miglior nuovo talento nell'ambito del referendum "Top Jazz", indetto annualmente dalla rivista specializzata Musica Jazz e nel 2001 viene premiato per il migliore disco dell'anno dal quotidiano Il Foglio e dalla stessa rivista Musica Jazz.

Docente al Conservatorio di Trapani, ha composto oltre 400 brani, dei quali almeno 100 sono stati incisi; ha inoltre pubblicato circa 40 registrazioni di cui 10 a proprio nome.



01 agosto

Santa Maria dello Spasimo

ROSA ROSA, CANZONI E TESTI PER RACCONTARE ROSA BALISTRERI

Serena Rispoli, attrice palermitana, vive e lavora a Parigi dal 1993. Segue da anni una ricerca sulla voce e il canto tradizionale di diversi paesi del mondo. Il viaggio e la scoperta sono i temi conduttori del suo lavoro teatrale, di cui la musica è oggi un elemento essenziale. Ha collaborato con vari gruppi di teatro di ricerca italiani e stranieri come Fiat Teatro Settimo e Osmego Dna. Con la compagnia "Mondo Théâtre" ha creato "Many moons - Viaggio intorno alle Mille e una notte": uno spettacolo diretto da Sotigui Kouyaté che ha partecipato a numerosi festival tra cui Avignone, Aurillac, Palermo, Sozopol. Serena Rispoli ha lavorato anche anche



con vari registi dell'Europa dell'Est: al Drak Teatr, in Repubblica Ceca e al Teatro Nazionale di Varna in Bulgaria.

02 agosto

Santa Maria dello Spasimo

CANTA RÒ CON ETTA SCOLLO

Nell'infanzia e nella giovinezza di Etta Scollo si sono impresse le influenze musicali più diversificate, dalla passione del padre per il jazz, alla continua frequentazione con la cultura popolare siciliana. La registrazione, quasi per scherzo, del brano "Oh darling" di Paul Mc Cartney, rielaborato dall'artista in lingua italiana, la porta al primo posto nella Hit Parade austriaca. Da allora, Etta Scollo sviluppa un lungo percorso artistico prevalentemente acustico, accompagnata dal pianista Robert Gutdeutsch e dal batterista fran-



cese Patrice Herat. Successivamente incontra Robert Kaiser, compositore di musica per film, con cui realizza il CD "Blu", impreziosito dagli arrangiamenti di Wil Malone. Il successo dell'attività concertistica di Etta Scollo è alla base di un lavoro di ricerca che la porta nel 2004 alla straordinaria collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e alla registrazione di "Canra Ro", un appassionato tributo alla figura di Rosa Balistreri.

03 agosto

Santa Maria dello Spasimo

ALAVÒ – LA SICILIA NEI CANTI DELLA NACA

Alavò... è il suono che la madre canta al figlio per addormentarlo. Sotto questo ombrello, si incontrano alcune tra le più autorevoli artiste del pano-

rama siciliano, musiciste che con il loro impegno hanno mantenuto viva la tradizione musicale dialettale. Il progetto presenta alcune straordinarie ninna nanne della tradizione popolare, scoperte nel corso di importanti ricerche storiche come quelle curate dal Favara, raccolte sul campo dal sapiente lavoro del prof. Gigi Garofalo, docente di etnomusicologia dell'Università, oppure selezionate dalle stesse musiciste nel corso della loro attività artistica.

L'intervento ha previsto un recupero filologico dei testi con arrangiamenti che hanno valorizzato le melodie, nel rispetto della trama musicale originale. Il risultato è un progetto unico, di straordinaria intensità, che esalta gli aspetti più intimi della nostra cultura popolare. Il cast d'eccezione vede



coinvolte Rita Botto, Sara Cappello, Ada Gianlongo, Egle Mazzamuto, Miriam Palma, Cecilia Pitino, Matilde Politi, Clara Salvo, Etta Scollo. Le rielaborazioni sono state curate da Etta Scollo con la collaborazione di Peter Hinderthür, Jan-Peter Klöpfel, Sebastiano Scollo. Del progetto è stata realizzata una preziosa edizione discografica curata da Francesco Giunta, fondatore dell'etichetta Teatro del Sole.

04 agosto

Santa Maria dello Spasimo

MONTEFIORI COCKTAIL

La carriera dei gemelli Montefiori inizia ufficialmente nel 1997, ma le radici di Francesco (tastiere e computer) e Federico (sassofoni, flauto e voce) derivano dalle influenze del

padre, grande sassofonista, famoso nelle balere degli anni '60 e '70.

Con il progetto Montefiori Cocktail, il duo riporta alla luce le atmosfere e i colori musicali degli anni '60 con l'ausilio delle tecnologie più d'avanguardia. Il loro curriculum è denso di tour all'estero e numerosi concerti dal vivo: il tutto arricchito da session in America, esibizioni a Londra e partecipazioni ai principali festival musicali europei. Eccezionalmente sarà ospite a Palermo il Padre, in una serata che si annuncia entusiasmante.

05 agosto

Santa Maria dello Spasimo

MULTIETNY-CITY CON CAFÈ DO BRAZIL E DJELI D'AFRIQUE

Omaggio a Palermo quale luogo di incontro ed alla sua capacità di



accogliere ed integrare. Una serata dedicata alla musica etnica, con i Cafè do Brazil, gruppo guidato da Zoi Nascimento, brasiliano di Bhaia, percussioni canti, ritmi frenetici contraddistinguono una formazione che vede l'incontro di artisti palermitani e brasiliani, simbolo di un incontro ed una interazione possibili e realizzati. Ospiti la stessa sera i Djeli d'Afrique, formazione fondata in Sicilia, si basa sui suoni percussivi tradizionali africani che si mescolano a strumenti melodici occidentali. Il risultato è una musica di contaminazione che sa mantenere e rispettare l'anima profonda della musica nera africana. Ritmi frenetici e coinvolgenti annunciano una imperdibile festa dedicata a Palermo, alla danza ed al divertimento.



06 agosto

Santa Maria dello Spasimo

LILA DOWNS

Lila Downs, cantante messicana nata a Tlaxlaco, è un'artista dotata di una bellissima voce caratterizzata da un'ampia estensione sonora. Figlia di un cineasta e pittore nordamericano e di una cantante mixteca, è cresciuta fra due mondi, dei quali ha appreso cultura, tradizioni, lingua. Dalla terra natale, dall'origine zapoteca e mixteca, ha ereditato lo spirito indigeno e i tratti scuri. Il suo primo disco è "Tree of life" scritto con Paul Cohen. L'album è un magico intreccio di nomi e storie antiche, di *nueve ventos*, di terra e tradizioni, ma anche di lingue primitive e sempre vive. Il prodotto finale non è solo musica da ascoltare e danzare, ma un canto di ringraziamento alla Terra e agli elementi.



07 agosto

Santa Maria dello Spasimo

AFTERHOURS

L'album di esordio "During Christine's Sleep" del 1990 rivela immediatamente le capacità artistiche e le grandi potenzialità del gruppo milanese. Nel 2006 gli Afterhours festeggiano i quindici anni di attività di una band che, insieme a Marlene Kuntz e pochi altri, ha segnato in maniera indelebile il rock in Italia. Un percorso lungo e denso di avvenimenti, che ha portato la formazione di Manuel Agnelli ad essere una delle principali realtà del panorama alternativo italiano. Gli Afterhours, con il loro stile unico e distintivo, hanno permesso al rock metropolitano emergente, spesso sottovalutato nel nostro paese, di uscire allo scoperto e di affermarsi come

un'importante realtà, non solo per quanto riguarda il numero di dischi venduti, ma anche, e soprattutto, per il grandissimo successo live riscosso.

07 agosto

Santa Maria dello Spasimo

PIVIRAMA

I palermitani Pivirama esordiscono nel 2005 con l'album "Cosa Sembra", guidati da Raffaella Daino (voce, chitarra, autrice di testi e musiche). Nove brani che potrebbero sembrare semplicemente pop, ma che assumono un sapore particolare grazie al contrasto tra i suoni delle chitarre elettriche e le dissonanze del violino acustico. Suoni limpidi, sporcati da rumori che si fondono con atmosfere vagamente psichedeliche. La voce femminile, a volte sussurrata, a volte acida e tagliente,



presenta un timbro inconsueto e una linea melodica sorprendente. Ora il gruppo è impegnato nella realizzazione del secondo album, un progetto electro pop nato dall'ingresso nella band del violinista/tastierista BJM, maestro di elettronica al Conservatorio. L'incontro tra rock ed elettronica sarà la caratteristica dei nuovi brani, in cui la furia delle chitarre distorte si placherà per lasciare il posto ad atmosfere più rarefatte e oniriche.