

ATS Santa Rosalia

Associazione Culturale 90100

Associazione i Praticabili

Graham e Associati

La Rosa s.r.l.

Ma.Ma. service s.r.l.

Moun Amour Film di Ruggero di Maggio

Presenta

389° Festino

DEDICATO A CHI FA IL FUTURO

Un progetto di Sandro Tranchina

Coordinamento della produzione Giovanni Callea



Premessa

Il 389° festino è stato organizzato dall'ATS Santa Rosalia costituita con scrittura privata con firme autenticate dal notaio Giovanni Saporito di Palermo in data 3 luglio 2013, repertorio N. 13583, registrata a Palermo il 5 successivo al n. 9351; costituiscono l'ATS, la società **La Rosa s.r.l.** con sede in Ventimiglia di Sicilia, la società **Ma.Ma. service s.r.l.** con sede in Palermo, la Società Cooperativa **Graham e Associati** Società cooperativa, con sede in Palermo, la **Associazione Culturale 90100** con sede in Palermo, L'associazione **i Praticabili**, con sede in Palermo e Di maggio Ruggero, nato a Palermo il 5 aprile 1976, nella qualità di titolare unico della ditta **Moun Amour Film di Ruggero di Maggio**

L'ATS si è avvalsa della collaborazione di Libera, e del Conservatorio di Belle Arti. Nello specifico sono state realizzate le seguenti attività come previsto nell'ATR. 1 del contratto sottoscritto in data 11 luglio:

- Riadattamento del carro del 388° Festino
- Realizzazione corteo
- Ideazione e allestimento illuminazione tecnico artistica alla cattedrale e lungo corso Vittorio Emanuele
- Spettacolo dei tradizionali Giochi di Fuoco
- Spettacoli da organizzare per il 389° festino.



IL CARRO

RIADATAMENTO DEL CARRO

Il progetto per il Carro Trionfale ha tenuto conto del manufatto esistente e ne ha riletto colori e decorazioni in chiave barocca. Lo scafo da colorato diventa di un colore oro intenso e come brunito dal tempo; le piastrelle vivaci sono state sostituite da rossi rami di corallo; le forme del Monte Pellegrino ai piedi della Santuzza diventano più austere e realistiche. L'insieme diviene prezioso ed elegante come un oggetto da WunderKammer, una saliera di Cellini.

Per la prima volta in questa edizione, il Carro è stato dotato di un impianto di amplificazione. Il progetto del Carro è di Renzo Milan.



MUSICA SUL CARRO

Sul Carro ha sfilato una Orchestra di fiati e percussioni diretta da Orazio Maugeri che ha offerto un ricco repertorio musicale per oltre due ore è stata la vera colonna sonora del corteo.

Hanno trovato posto sul Carro, Olivia Sellerio ed dieci bambini simbolo del futuro della città. Il Carro è stato trainato dell'Associazione *Libera*, simbolo della lotta a tutte le mafie e del riscatto di migranti attraverso il lavoro nelle terre confiscate alla criminalità organizzata.



LA SANTA

La Santa, scolpita dal giovane scultore Giacomo Rizzo (nella foto mentre fotografa il suo lavoro), indossa il tipico saio, ha le fattezze di una donna umile, dai capelli sciolti e con lo sguardo denso di passione rivolto verso i fedeli circostanti.



IL CORTEO

IL CASSARO

Lungo il Cassaro, al passaggio del Corteo Trionfale, sono state accesi archi di luminaria realizzati nel rispetto della tradizione estetica del Sud Italia, ma con una innovazione: l'uso delle lampadine a LED, che consente risparmio energetico e impatto ambientale ridotto, senza intaccare la bellezza di questi antichi manufatti. L'illuminazione di corso Vittorio è stata curata dalla famiglia Ribaudò.



I BAMBINI

Il corteo ha visto una rappresentanza della città attraverso i suoi figli più deboli, oltre 300 bambini appartenenti a tutti i quartieri di Palermo vestiti con i colori della Città ed una folta rappresentanza di disabili, la cui sicurezza è stata garantita da associazioni sociali, Centro Santa chiara, e dalle squadre sportive **quali?**



IL CORTEO AI 4 CANTI

Il corteo si è fermato ai quattro canti per il tradizionale saluto del sindaco accolto dall'Enesemble dei Sud Orff, una giovanissima orchestra di percussionisti. In occasione dell'omaggio floreale, poi rivolto verso la folla il sindaco ha pronunciato l'attesissimo *Viva Palermo e Santa Rosalia* sottolineato da uno sparo di coriandoli e petali di rosa ed accompagnato dal coro dei bambini.



IL PORTONE A PORTA FELICE

L'entrata al foro italico del Carro Trionfale è stata segnata dall'apertura di portone allestito a Porta Felice, simbolo dell'entrata della città nel futuro.



CATTEDRALE E CORSO VITTORIO

Fuochi e luci ed una doppia videoproiezione sono stati gli ingredienti che hanno animato la Cattedrale. Attraverso una narrazione per suoni ed immagini curata da Roberto Rebaudengo e commentata dalle note del Coro di Voci Bianche del Conservatorio. Special Guest l'artista Olivia Sellerio, ha interpretato alcuni brani della tradizione ed un testo inedito di Vincenzo Consolo.



I GIOCHI DI FUOCO

I tradizionali Giochi di Fuoco sono stati curati dalla famiglia La Rosa, segnando il gran finale.



IL PROGRAMMA DEI GIORNI PRECEDENTI

II CANTIERE DELLA FESTA

la realizzazione del cantiere del Carro alla Cattedrale ha consentito alla città intera di partecipare alla costruzione del festino. Il cantiere è stato l'occasione per alcuni momenti di intrattenimento musicale rivolti alla città ed ai turisti. Il cantiere alla Cattedrale è stata l'occasione per chiedere la benedizione dello stesso al Cardinale in occasione dell'inaugurazione.



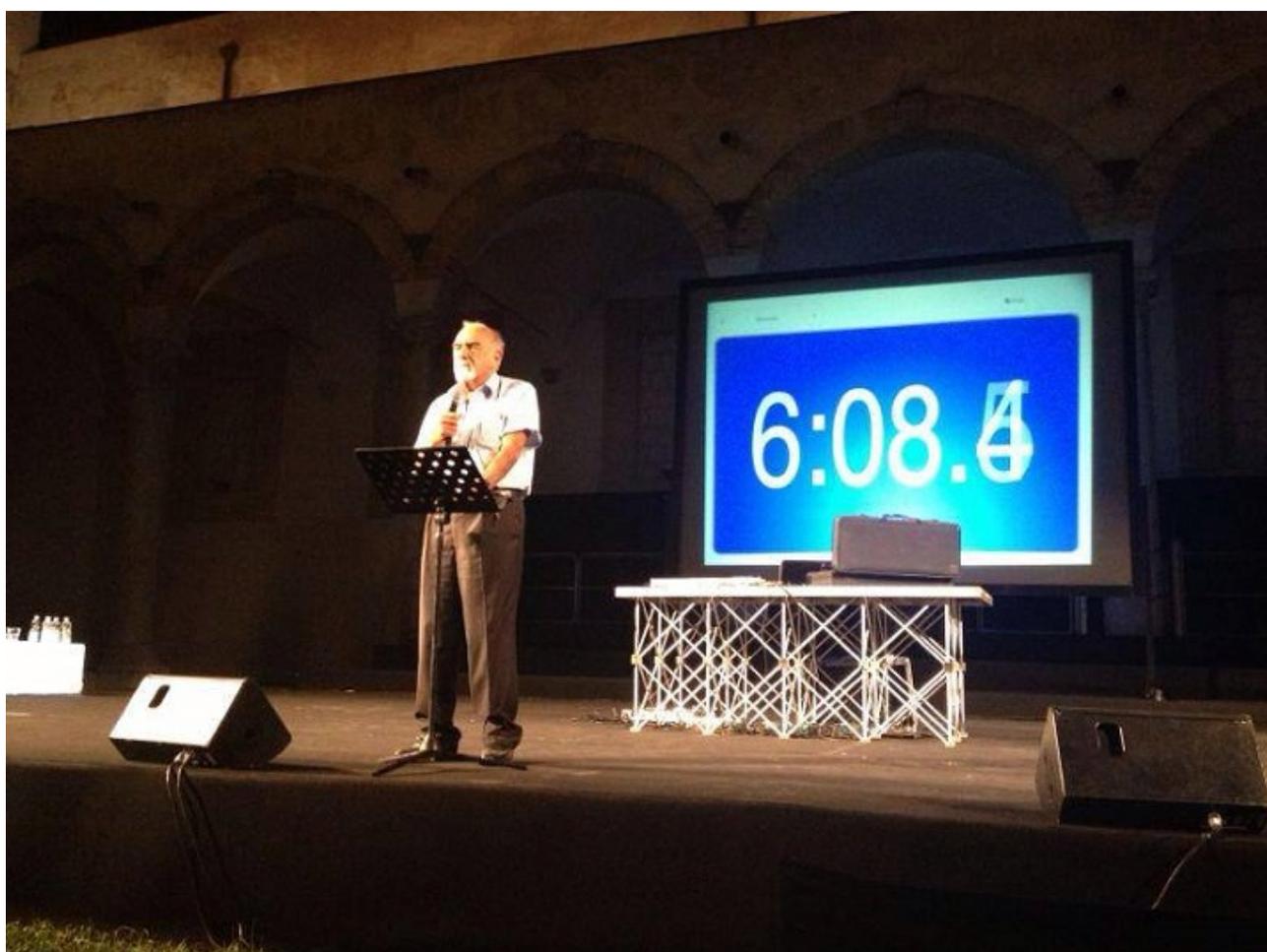


UNA CERTA IDEA DI FUTURO

Atrio della GAM Galleria d'arte Moderna – 12 luglio

Il 12 luglio l'atrio della GAM, emblema e tempio di una modernità che, nei suoi tanti passati, Palermo ha saputo esprimere fino a diventarne sua quintessenza, sarà palcoscenico di un susseguirsi di conferenze della durata di 15 minuti:

Hanno tenuto le conferenze: Mario Bajardi, Alessandro Bazan, Federico Butera, Giacomo Civiletti, Claudia Cusimano, Gene Gnocchi, Roberto Mollica, Candida Morvillo, Pif, Roberto Vacca.



OGNI SANTO GIORNO

Atrio della GAM Galleria d'arte Moderna – 6 luglio

Proiezione del Film di Ruggero di Maggio, Ogni Santo Giorno, dedicato al 388° festino di Santa rosalia.



PALERMO 3000 – La città come vorremmo che fosse

Il 389° festino è stato segnato dall'apertura di due grandi isole pedonali a piazza San Domenico e piazza Bologni. Nel corso delle chiusure realizzate nel periodo 7/13 luglio è stato previsto un ricco programma musicale il cui calendario con i relativi artisti è dettagliato nell'accluso programma.





WEB E VIDEOCOMUNICAZIONE

A supporto delle attività è stato predisposto un sito web, **www.festinodisantarosalia.it**. Il sito web è stato il luogo nel quale hanno preso vita:

- un blog curato da **Alli Traina**.
- cinque puntate della storia del festino a cura di **Gaetano Basile**;
- il video Future Umanità di **Ruggero di Maggio**
- Il **live blog** realizzato in occasione della sera del 14 luglio.

È stata inoltre attivata la pagina Facebook Festino di Santa Rosalia, che vanta oltre 6000 like. Le attività web sono state inaugurate da due video Timelapse di **Riccardo Lupo**, pubblicati sul canale youtube **Festino di Santa Rosalia**, che hanno ottenuto oltre 80.000 visualizzazioni.